

Рыбак Н. С.

КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ

Наравне со сказкой и рассказом (а может быть, даже и выше их) как фактор развития речи детей должно быть поставлено художественное стихотворение. Стихотворение имеет то громадное преимущество, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма.

Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Мы знаем, как рано ребенок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи, в соответствующем, конечно отборе, всегда производят впечатление на детей.

Чем меньше ребенок, тем определеннее должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и нельзя не удивляться той легкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь. Потому-то, принимая в соображение необычайную легкость, с которой стихи запоминаются детьми, и следует быть крайне осторожным при выборе стихотворений.

На первом месте стоит материал народного творчества. Народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку более чем что-либо отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких. А требования эти таковы:

- 1) простота и четкость ритма,
- 2) краткость самого стишка и отдельных строк,
- 3) простота и ясность знакомых детям образов,
- 4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Вопрос о заучивании, или, вернее, запоминании стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство стихотворений прочитывается детям с целью предоставить им слуховое восприятие художественных словесных форм, воспроизводящих знакомый художественный образ. Лучшие стихотворения прочитываются повторно несколько раз. Память на ритмическую, рифмованную речь у детей прекрасная, и они запоминают стихотворение быстро и легко. При заучивании стихотворных текстов, можно применять разные методы и приемы, разнообразные «подсказки», например:

- рисуем (кодируем) стихотворение;
- изображаем в действии;
- показываем;
- играем;
- используем серию картинок;
- используем один рисунок;
- считаем.

РИСУЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ

Сначала воспитателю нужно подобрать «рисуемое» стихотворение, выучить его наизусть, закодировать (изобразить с помощью символов), выразительно прочитать. Дать установку детям: «Сегодня попробуем стихотворение нарисовать. И тогда вы сумеете его хорошо запомнить. Хотите? Начали! Я читаю текст и рисую по ходу чтения».

Медведь

Как под горкой –

Снег, снег.

И на горке

Снег, снег.

Как под елкой –

Снег, снег.

И на елке

Снег, снег.

А под снегом

Спит медведь.

Тише! Тише!

Не шуметь!

(И. Токмакова)

Воспитатель вместе с детьми воспроизводит текст с опорой на рисунки, затем читают хором, группами, по одному, по желанию.

Таблица-рисунок висит на видном месте в течение дня, чтобы дети могли рассказывать друг другу текст.

Старшие дошкольники могут придумывать рисунки-символы вместе с воспитателем. Нужно учить детей не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное.

Можно дать детям готовую схему с символами к новому стихотворению.

Приставалочка

1. Отчего у мамочки
на щеках две ямочки?

2. Отчего у кошки
вместо ручек ножки?

3. Отчего шоколадки
не растут на кровати?

4. Почему у птичек
нет рукавичек?

5. Почему лягушки
спят без подушки?

6. Да оттого, что у моего сыночка
ротик без замочка!

С. Черный



ИЗОБРАЖАЕМ В ДЕЙСТВИИ

Существует прямая взаимосвязь развития речи с уровнем развития общей и тонкой моторики. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Чтение стихов, в частности потешек, с их четким ритмом помогает улучшить у ребенка координацию движений. Пальчиковые и жестовые игры в этом процессе неocenимы.

Ребенку будет интересно не только услышать стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, как бы оживить текст, осознав, почувствовав его через движения. Малыш включается в игру, а игра – очень важный для него вид деятельности. Движения позволяют ему в дальнейшем быстрее припомнить стихотворение. Суть этого метода в том, что к слову или строке подбираются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста. Рассмотрите вместе с ребенком картинки, прочитайте вслух каждое стихотворение 3 – 4 раза. Затем начните разучивать описанное движение рук или пальчиков.

Пять малышей.

Один малыш качается в саду.	Показывает указательный палец. Опускает его вниз и покачивает им.
Два малыша купаются в пруду.	Показывает два пальца: указательный и средний. Имитирует руками плавание.
Три малыша ползут к дверям в квартире,	Показывает три пальца: указательный, средний и безымянный. Средним и указательным пальцами изображает мелкие шажки.
А в эту дверь стучат еще четыре.	Указательным пальцем правой руки стучит по раскрытой левой ладони. Выставляет четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец.
С пятью другими тоже все в порядке.	Показывает пять пальцев. Сжимает ладонь правой руки в кулак, поднимает большой палец.
Им весело, они играют в прятки.	Улыбается, разводит руки в стороны. Закрывает ладонями глаза.
Где притаились, ясно и ежу,	Прижимает указательный палец к губам. Делает «ежика» из пальцев обеих рук.
Но я глаза зажмурил и вожу:	Одной рукой закрывает глаза, на счет выставляет по одному пальцы другой руки. Грозит указательным пальцем, протягивает руки вперед.
«Один, два, три, четыре, пять,	
Ну, берегитесь, я иду искать!»	

С малышами можно изображать потешки, песенки, при этом старшие дети придумывают движения с воспитателем.

Снегирёк

Сел на ветку снегирёк.	руки к плечам руки в стороны помахать руками – «крылышками» соединить пальцы вместе, затем <i>будто</i> оттолкнуть ими что-то,
Брызнул дождик – он промок.	разжать перебирать пальчиками сверху вниз сжаться в комочек
Ветерок, подуй слегка,	плавно помахать руками над головой из стороны в сторону обмахнуться, как веером, сделать ветерок
Обсуши нам снегирька.	перебирать пальцами перед собой вдоль тела руки к себе

РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ

Речевые упражнения без музыкального сопровождения представляют особый интерес для логопедов и воспитателей логопедических групп, не владеющих музыкальными инструментами.

Такие упражнения в стихотворном варианте можно использовать в разных видах занятий, бытовой деятельности, в процессе наблюдений на природе, в качестве физкультминутки.

К стихотворному материалу предъявляется ряд требований.

Он должен иметь:

- определенный динамический размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;
- среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;
- насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движение;
- сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и воспитывать у детей понимание логической связи между текстом и движением;
- при подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей.

Не все речевые упражнения можно выполнять, двигаясь и одновременно произнося стихи. Это может вызвать расстройство дыхания. Поэтому, при интенсивных движениях, лучше разделить детей на две группы: одна выполняет движения, а другая произносит текст, затем они меняются ролями.

«Рассказывание» стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

Показывать можно не только содержание строки, но и каждого слова в ней, однако это доступно только детям старшего возраста.

Обязательно надо учитывать возраст детей при выборе содержания и объема стихотворения. Можно делить стихи на части.

УПРАЖНЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ «РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ»

Мы шоферы

Едем, едем на машине,	Имитация движения рулем
Нажимаем на педаль.	Ногу согнуть в колене, вытянуть
Газ включаем, выключаем,	Воображаемы рычаг повернуть рукой к себе и от себя
Смотрим пристально мы вдаль	Ладонь ко лбу
«Дворники» счищают капли.	Согнуть руки в локтях перед собой, ладони раскрыть, направив их от себя, одновременно вправо, влево
Вправо, влево. Чистота!	
Волосы ерошит ветер.	Поводит над головой раскрытыми ладонями и растопыренными пальцами
Мы шоферы — хоть куда!	Большой палец правой руки поднять вверх, остальные сложить в кулак («класс»)

Вкусный арбуз

Мы большой арбуз купили	Изобразить обеими руками большой круг
И домой скорей пошли.	Ходьба на месте
Там его мы долго мыли,	Вращательные движения раскрытыми ладонями
Обтирали, как могли,	Округлые движения руками сверху вниз с раскрытыми ладонями
Разрезали вдоль полосок,	Поступательные движения ребром ладоней от себя и к себе
А потом и поперек.	То же но в стороны
По рукам и подбородку	Поглаживающие движения ладонями друг о друга вниз, пальцами по подбородку
Сладкий сок арбузный тек.	Облизывающие движения языком

ПОКАЗЫВАЕМ СТИХИ

Интересно заучивать стихотворения, используя пальчиковый, настольный театры, «театр игрушек» и фланелеграф. Малышам воспитатель «показывает» стихотворение несколько раз, чтобы они могли его вместе с ним повторить. Старшим дошкольникам педагог «показывает» стихотворение два раза, затем дети хором произносят текст или кто-либо один читает стихи, а другой «показывает».

Ты – хомяк,
 А ты – хорек,
 Ты – зайчишка –
 Прыг да скок.
 Ты – лисица,
 Ты – куница,
 Ты – бобриха-мастерица.
 Ты – охотник...
 Ой, беда!
 Разбегайтесь кто куда!

Походу чтения воспитатель выставляет на стол игрушки или их силуэты на фланелеграф. Затем убирает игрушки (силуэты) в специальную коробочку, в которой «живет» новое стихотворение.

ИГРАЕМ СТИХИ

Можно помочь запомнить текст стихотворения через игру драматизацию с привлечением игрушек и различных игровых атрибутов. Важно выбрать момент и включиться в игру ненавязчиво и заинтересованно. Сначала текст читает воспитатель, а «играет» ребенок, потом наоборот.

Мой мишка

Я рубашку сшила мишке.	Показывает мишку и гладит его.
Я сошью ему штанишки.	Показывает штанишки.
Надо к ним карман пришить	Показывает карман
И платочек положить.	Вкладывает в карман платочек
На плите сварилась каша.	Берет кастрюлю с плиты
– Где большая ложка наша?	Ищет ложку
Я тебе перед едой	«Моет» мишке лапки, вытирает и усаживает его за стол
Руки вымою водой,	
Повяжу тебе салфетку,	Завязывает салфетку
Ешь котлетку, ешь конфетку,	Дает на тарелочке конфету
Молоко свое допей	«Поит» молоком
И гулять пойдем скорей!	Берет мишку за лапку и идет гулять.

3. Александрова

ИСПОЛЬЗУЕМ СЕРИЮ КАРТИНОК

Опора на серию рисунков для обучения детей заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Картинка является сотрудником слова в деле закрепления опытным, сенсорным путем добытого представления. Этот метод особенно эффективен для детей с речевой патологией, с отклонением в развитии психических процессов (внимания, памяти). В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Сначала нужно подобрать стихотворение и рисунки к нему (желательно по рисунку на каждую строчку). Картинки должны быть яркими и узнаваемыми (особенно для малышей). При работе со старшими детьми могут быть использованы и сопутствующие заучиванию цели. Например, при заучивании стихотворения 3. Александровой «Новая столовая» сначала воспитатель показывает изображение птиц, а дети рассматривают их и называют, затем последовательно называют дни недели (педагог выставляет на фланелеграфе карточки с цифрами). Проводится словарная работа: кормушка, столовая, гонец весенний – путешественник-скворец. Воспитатель дает установку на запоминание: «Теперь смотрите на картинку, слушайте новое большое стихотворение и постарайтесь его запомнить». Читает полностью, не спеша, показывает картинку.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли.
Воробей, снегирь сосед,
Будет вам зимой обед! (Кормушка, на которой сидят воробьи и снегيري.)
В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели, (Синица и карточка с цифрой 1.)
А во вторник, посмотри,
Прилетели снегيري. (Снегири и карточка с цифрой 2.)
Три вороны были в среду.
Мы не ждали их к обеду, (Вороны и карточка с цифрой 3.)
А в четверг со всех краев –
Стая жадных воробьев. (Воробьи и карточка с цифрой 4.)
В пятницу в столовой нашей
Голубь лакомился кашей. (Голубь и карточка с цифрой 5.)
А в субботу на пирог
Налетело семь сорок! (Сорока и карточка с цифрой 6.)
В воскресенье, в воскресенье
Прилетел гонец весенний –
Путешественник-скворец...
Вот и песенки конец! (Скворец и карточка с цифрой 7.)

Потом дети читают текст хором, по группам, по желанию. Картинки остаются в группе на видном месте. Дети и воспитатель повторяют текст перед уходом домой и утром для закрепления, затем рисунки убирают.

ИСПОЛЬЗУЕМ ОДИН РИСУНОК

Стихи можно выучить, запомнить, используя только один рисунок. Этот метод особенно удачен при заучивании потешек, песенок, закличек, прибауток, так как обычно в книге к каждому стихотворению есть красочная иллюстрация. При их рассматривании воспитатель вместе с детьми несколько раз повторяет слова и строчки из текста.

Существует и другой вариант этого метода. Воспитатель читает стихотворение и показывает большой яркий рисунок.

Я сова – большая голова,
На суку сажу,
Во все стороны гляжу,
Жуков и мошек – всех вижу.

Затем задает вопросы, чтобы дети могли ответить словами из текста: кто нарисован на картине? Какая у нее голова? Что сова делает? На чем сидит? Куда глядит? Зачем?

Детям из младших групп воспитатель задает эти вопросы несколько раз (ответы могут быть хоровыми и индивидуальными). Дает установку: «Послушай-те, как я вам про сову расскажу». Потом рассказывают все вместе, по группам, по желанию. Для лучшего запоминания стихотворение можно обыграть: ведущий – «сова», дети – «насекомые».

СЧИТАЕМ

Четкий ритм и отсутствие выразительности при чтении (главное достоинство считалки) очень привлекают детей. Суть заучивания – в многократности повторов, которые не утомляют детей, а доставляют радость.

Для малышей можно использовать маленькие считалки типа «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать!» сначала воспитатель ищет детей, а потом, по желанию, – дети. Поиграв так несколько раз, малыши запоминают считалку.

Любят дети «сонные» считалки, которые непроизвольно запоминают, помогая воспитателю рассказывать их шепотом в спальне перед сном. Со старшими дошкольниками считалки разучивают при выборе водящего в подвижной игре на прогулке. Иногда они приносят «свои» считалки и знакомят с ними друг друга. Дети знают много таких считалок, которых не найдешь в книгах и не сразу сумеешь выговорить, например:

Тыры-пыры, две гантыры,
Бухты-барахты, лебедь крахты.
Солнце, бронце, луковка.

При заучивании считалок совершенствуется звуковая культура речи, развивается память, художественный вкус, любовь к слову и словотворчеству. Стихи нужны детям. Будем же им давать наилучшее и оберегать их от всего пошлого и бездарного.

По материалам сайта: <http://doshkolnik.ru/logopedia/1918-stihi.html>